

## ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОСОЗНАНИЯ

*В статье рассматриваются экологические тенденции в ландшафтном искусстве в разные эпохи его становления, а также возможности формирования экосознания горожан средствами ландшафтного дизайна.*

*Ключевые слова: ландшафтный дизайн, экология, городская среда, экологические проблемы, стили в ландшафтном дизайне, природа.*

*The article examines ecological tendencies in landscape art in different epochs of its formation, as well as the possibilities of forming the ecoconscious of citizens by means of landscape design.*

*Keywords: landscape design, ecology, urban environment, environmental problems, styles in landscape design, nature.*

Экологический подход в дизайне в широком смысле стал развиваться и приобрел актуальность во второй половине XX века как реакция на глобальное вытеснение природных материалов и самой живой природы из среды обитания, ее опасное загрязнение [4]. Процессы урбанизации происходят стремительно, экологические проблемы становятся все более острыми и требуют незамедлительного решения. Одним из ключевых направлений в создании экологичного облика городов и улучшении гигиенических качеств среды является ландшафтный дизайн.

Городские парки, скверы, сады и лесопарки являются прежде всего существенным звеном в системе связей человека с природным окружением. Города будущего, основы которых

закладываются сейчас, должны быть не противопоставлены природной среде, а органично слиты с нею. Одним из важнейших принципов развития городов и систем расселения постепенно становится взаимопроникновение застройки и открытых озелененных пространств. Сами границы между городом и его окружением теряют свою жесткость и однозначность. Крупнейшие города включают в свой состав большие лесные массивы, обширные водоемы, парки размером в сотни гектаров. В них необходимо сохранить, а где нужно и воссоздать все богатство естественного ландшафта. Таким образом, жителю города, чтобы удовлетворить свое стремление к природе, не обязательно покидать пределы города, возможности для отдыха в естественной обстановке на лоне природы будут обеспечены вблизи жилья, мест работы и учебы [1].

Предполагается, что ландшафтное искусство экологично уже по определению, так как создает композиции из живых растений, одно присутствие которых гармонизирует среду в физическом, эмоционально-психологическом и эстетическом плане. Поэтому на протяжении веков истории человечества вопросы озеленения городов неизбежно ставились на повестку дня [5].

История ландшафтного искусства берет свое начало с древних времен, но основные стили начинают формироваться в Средневековье. С XIV по XVI вв. в странах Западной и Центральной Европы произошли существенные изменения в общественных отношениях, экономике и культуре. Произошел переход от феодально-религиозных представлений к гуманистическому мировоззрению. Ландшафтная архитектура и проектирование получают новый мощный толчок в своем развитии, поскольку все больше внимания начинает уделяться формированию городских пространств и садово-парковому искусству для отдыха людей. При этом идеологической основой устройства сада являлось убеждение, что он является преобразованной, улучшенной человеком и поэтому «идеальной природой» [3]. Но это и некоторое насилие над природой, так сад в регулярном стиле подчинен человеку и необходимо постоянное вмешательство для его функционирования. Создание четких геометрических форм требует применения различной техники и значительного изменения натуральных форм деревьев и кустарников, что не

соответствует принципам экологии. А образ парка, сада напоминает не про естественную природу, а про упорядоченную строгую архитектуру.

В начале XVIII века в эпоху упадка абсолютизма мечта о гармоничном существовании человека в естественной среде обитания стала основной темой искусства. Тяга к знаниям привела к увлечению путешествиями, из которых были привезены сведения об экзотических пейзажах средиземноморских и восточных стран. Наиболее сильное впечатление на европейцев произвели сады и парки Китая и Японии, отличавшиеся выраженным ландшафтным характером и строившиеся совершенно по иному принципу. Все это привело к тому, что с 20-х гг. XVIII века стали отдавать предпочтение новому пейзажному стилю ландшафтной архитектуры. Природная естественность стала противопоставляться регулярности человеческих творений. Преобладание такого мировоззренческого подхода способствовало зарождению пейзажных, неформальных парков и соответственно нового стиля отдыха и общения в них. Основой являлась искусная и творческая переработка архитектором природных ландшафтов, сохранявшая впечатление естественности [3]. Становится заметным повышение интереса людей к естественным природным формам, вмешательства в природную среду и её изменений становится значительно меньше, однако пейзажный стиль не акцентируется на экологических принципах, также было возможно применение различных материалов и технологий, не являющихся экологичными.

Рубеж XX и XXI веков обозначил новый этап в проектировании ландшафта, выразившийся в подчеркнутой экологической составляющей, усиленной, в сравнении с традиционным для начального этапа формирования пейзажного стиля пониманием «естественной природы». Сады и парки в общих принципах построения базировались на плавных природных линиях, мягких округлых пятнах прудов, групповых посадок и цветников, но при этом цветники создавались и как клумбы, и как миксбордеры, были достаточно яркими, так как декорировались крупноцветковыми и яркоокрашенными растениями. В настоящее время создание природно-антропогенных объектов в городе с применением средств ландшафтного дизайна комплексно учитывает природоохранные, социальные, психологические, архитектурно-ланд-

шафтные задачи на основе «экологического осмысления» каждого объекта. Должны выполняться следующие основные требования:

- содействие рациональному природопользованию ресурсов;
- формирование экологической культуры, эстетического вкуса посредством организации пространства, функциональных элементов, художественных образов;
- использование композиционных и биологических возможностей природных элементов для создания новых рекреационных объектов и восстановления естественных ландшафтов;
- улучшение микроклимата участков городской территории с использованием многообразных приемов озеленения (включая вертикальное), комплексного благоустройства, обводнения [2].

В настоящее время сами по себе объекты ландшафтного дизайна – сады, парки, бульвары и др. все чаще намеренно создаются с экологической направленностью для оздоровления городской среды и воспитания горожан. Примерами экологичного дизайна можно назвать вертикальный сад Патрика Блана в Париже (Hotel Departement Hauts de Seine, Nanterre – Paris), сады на крыше в Японии (Acros, Фукуока, дизайнер Эмиль Эмбац, парки Намба в Осако, дизайнер Джон Жерде). Выразительным средством формирования экосознания являются арт-объекты, включенные в общую композицию. Их образность, информативность, адресность, художественность, интерактивность помогают воздействовать на эмоции зрителя, вызвать отклик и стремление действовать. Например, китайский художник и автор инсталляций Ванг Чжюань создал арт-объект на экологическую тему: 11-метровый торнадо из пластиковых бутылок. Эта инсталляция несет визуальное послание: лучше пусть мусор будет арт-объектом в галереях и выставочных залах, а то и вовсе музейной редкостью, но не валяется где попало на улицах и не образует уродливые свалки.

Таким образом, с помощью различных объектов ландшафтного дизайна можно не только создавать рекреации, улучшать эстетические качества пространства, но и решать экологические вопросы как технологического плана, так и мировоззренческого, формировать отношение к природе

и активную собственную позицию, стремление ухаживать за природными объектами. Активным средством являются арт-объекты, которые прямо указывают зрителю на ту или иную экологическую проблему. Находясь в среде, благоустроенной согласно экологическим принципам, человек, так или иначе, начинает осознавать необходимость бережного отношения к природе и следовать этому.

#### Библиографический список:

1. Горохов В.А. Городское зеленое строительство / В.А. Горохов. – М.: Стройиздат, 1991. – 416 с.
2. Краснощекова Н.С. Формирование природного каркаса в генеральных планах городов / Н.С. Краснощекова. – М.: Архитектура-С, 2010. – 183с.
3. Нехуженко Н.А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры: уч. пос. / Н.А. Нехуженко – СПб.: Питер, 2011. – 192с.: ил.
4. Панкина М.В. Феномен экологического дизайна: онтологический анализ. / М.В. Панкина. – Москва : Наука: информ, 2014. – 156 с.
5. Эренфрид К. Садово-парковое искусство Европы. От античности до наших дней / К. Эренфрид. – М.: АРТ-РОДНИК, 2008.

**Макарова Д.Н., Екатеринушкина А.В.**  
*Магнитогорский государственный  
технический университет  
им. Г.И.Носова, г.Магнитогорск  
dasha.makarova95@mail.ru*

## **БИОНИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ПРОЕКТИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРОВ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ РЕШЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ**

*Аннотация: автором рассматриваются возможности бионического подхода в проектировании интерьера в контексте решения экологических проблем. Предметно-пространственная среда должна быть организована по зако-*

Макарова Д.Н., Екатеринушкина А.В.